



Danzantes y Musicantes

Los danzantes

GRUPO CULTURAL

Fundado por CESAR MONROY el 8 de marzo de 1980, en la ciudad de Bogotá, denominándonos inicialmente los "Cundi-Boyacenses" y, desde ese entonces, "Grupo Cultural"; porque cultura es para nosotros el vivir, el tener una forma propia de ver el tiempo, de manejar el espacio, el cultivar conocimientos de acuerdo a cada existencia o proceso en desarrollo que se esté llevando a cabo.

No creemos en culturas superiores ni inferiores, simplemente en las que responden a una causa histórica, al quehacer cultural, sin oponerse a otros conceptos manejados de acuerdo a cada realidad.

El respeto cultural, en otras palabras es la interculturación, el diálogo y la coexistencia cultural, no pérdida de lo propio, pero sí aprendizaje de lo otro.

Estos cinco años primeros de trabajo, se dedicaron al estudio y difusión serios sobre la cultura de la región del nororiente andino. A partir de 1986 se plantea una propuesta nueva como proyecto de trabajo: *"La formación de un artista integral y creador, que origine un lenguaje danzario latinoamericano"*.

Esta innovación reformuló los objetivos primeros, dándose un cambio a fondo incluyendo la razón social, llamándosele a partir de 1987 "Asociación Los Danzantes, Grupo Cultural", con Personería Jurídica No. 0289 del 25 de agosto de 1987.

Como obreros de la danza, hemos encontrado que la cultura occidental es copiada en sus movimientos, desdibujando nuestra identidad corporal americana, que la danza occidental es importada con un concepto colonialista, donde es más importante la técnica que el análisis, vendida por los monopolios de difusión, cerrando los espacios a la danza popular tradicional y actual.

Se ha dicho repetidas veces que la danza clásica no corresponde a nuestra corporalidad, ni pertenece a nuestra realidad histórica y la técnica de la danza moderna y contemporánea son un compendio de los movimientos foráneos importantes de estudiar, sin olvidar las técnicas populares de la danza latinoamericana.

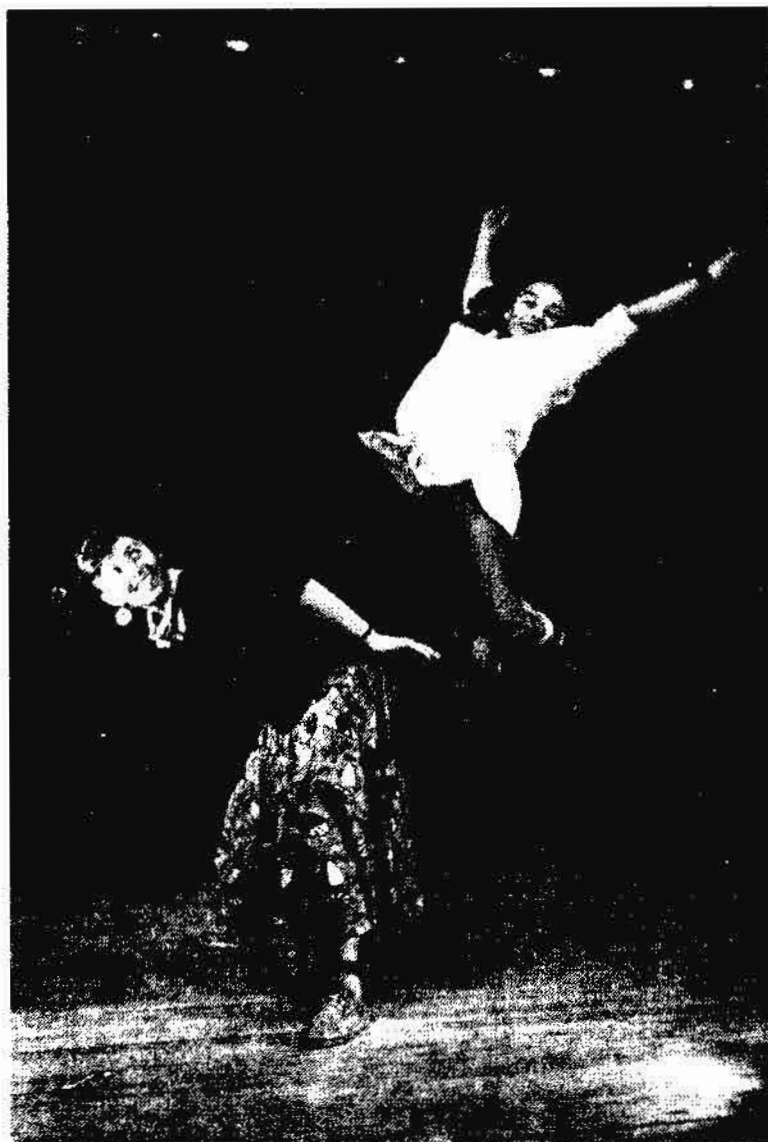
Nos apartamos de los postulados del folklore romántico, que sólo ve el pasado desconociendo la realidad del hombre de hoy; son grupos folklóricos repetidores denominados de "proyección", que no les interesa saber el por qué y para qué un pueblo danza.

Estamos en la búsqueda del creador integral, danzante, actor, músico, cantor, etc. que le dé un proceso válido a la interculturación (no pérdida de lo propio, pero sí aprendizaje de lo otro) nutriéndonos del juego, la ronda, la predanza, la danza, el teatro, la música y el canto popular del pasado y el presente, de las culturas del mundo.

Los danzantes jóvenes y niños estudiosos de diferentes disciplinas artísticas, son conscientes que el comportamiento corporal se modifica de acuerdo con las épocas y es el resultado del entorno social y cultura que lo nutre; planteamiento tenido muy en cuenta para el diseño y concepción de sus espectáculos.

Nuestro grupo está dirigido por los maestros CESAR MONROY y LUZ MERY CARDONA, coreógrafos y dramaturgos, investigadores de nuestra cultura popular tradicional y contemporánea, quienes desde 1972 han realizado trabajos como:

1. Cuéntame un cuento, abuelo (teatro-danza).
Obra que se destaca por la importancia de reafirmar nuestra identidad nacional.
2. Juegos de mi pueblo (obra en teatro-danza).
Fantasía de un cuentero que urge los rincones de su memoria para narrarle a los presentes, entre adivinanzas, trabalenguas y retahílas, el origen, la importancia y evolución de nuestros juegos y rondas populares; los danzantes son la imaginación materializada de este contador de sueños.
3. Gallada (obra en danza-teatro).
Los juegos urbanos, al igual que la salsa y el rock, los dos géneros musicales que apasionan a la juventud de finales de los años 80, como el rockanroll y el twiss de los años



60, manifiestan a jóvenes y adultos que no todo tiempo pasado fue mejor, mostrando esta obra el respeto al pensamiento de la juventud actual.

4. Música y danza cundi-boyacense (juguetes coreográficos).

Los campesinos y trabajadores de la danza, entre torbellinos, pasillos, rumbas y merengues, recrean sus fiestas veredales, destacando la creatividad de nuestro pueblo, la cual es dinámica y que a raíz de sus necesidades, día a día va dando nuevos aportes de arraigo popular.

5. **Literatura oral infantil (publicación).**
Viaje por el mundo fantástico de las adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
6. **Encuentro con el juego (publicación).**
Los juegos y rondas convertidos en cuentos, acercan al niño a su lúdica tradicional y le plantean al adulto que es importante conocer y entender nuestro pasado, sin ignorar el presente y el futuro.
7. **La danza-teatro, aplicada a la educación (propuesta publicada).**
La escuela es el sitio obligado para la toma de conciencia, en que la función vital es el disfrute del movimiento.
8. **Factores de movimiento (guía de trabajo publicado).**
El cuerpo convertido en instrumento sensible, es la meta a conseguir en la educación del movimiento.

ELENCO

César Monroy
Luz Mery Cardona
Mónica Monroy
Gloria Zárate
Mario Monroy
Marcela Monroy
Omar Hernández
Zacarías Maldonado
Eduardo Gómez
Fredy Achury
Daniel Aza